

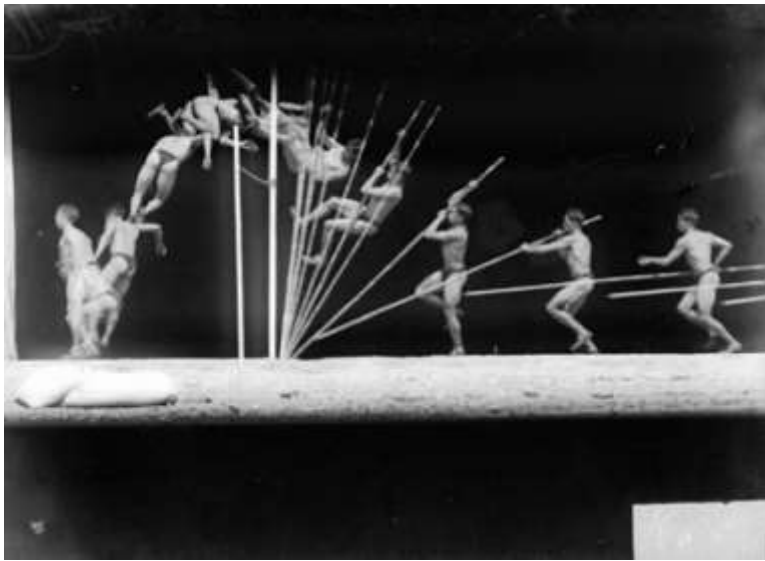
FUTURIZAM

Futurizam je umjetnički i kulturni pokret nastao početkom 20. stoljeća u Italiji. Pokret je slavio brzinu, tehnologiju, industrijski napredak, modernost i energiju urbanog života. Kao posljedica estetike brzine, u futurističkom slikarstvu prevladava element dinamizma: u pokretu sudjeluju i objekt i prostor unutar kojega se on kreće. Iluziju kretanja likova često postižu simultanim sekvencama kretanja na istoj plohi; vizualni dojam inspiriran strobofotografijom (više etapa pokreta na istoj fotografiji).

„Futurističko slikarstvo: Tehnički manifest” kaže „... s obzirom na trajnost optičke slike u žutoj pjegi, objekti koji se kreću umnožavaju se; njihov oblik se mijenja kao brze vibracije...konj u trku nema četiri noge već dvadeset...”

Jedan od utjecaja je multiekspozicijska fotografija E. J. Marey nazvana *Chronophotograph* iz 1887. godine.





NEKOLIKO SMJERNICA ZA IZRADU RADA U STILU FUTURIZMA:

1. **Dinamičnost i pokret:** Futurizam slavi brzinu, energiju i modernu tehnologiju. Nacrtajte prizor koji prikazuje pokret, ubrzanje ili silu koja se brzo kreće kroz prostor.

2. **Geometrijske linije i oblici:** Upotrijebite snažne, oštre i geometrijske linije kako biste stvorili osjećaj mehaničke preciznosti. Kose linije, oštri kutovi i ponavljanje oblika pomoći će u stvaranju dinamike i energije u slici.

3. **Fragmentacija:** Predmeti i figure često su razlomljeni na više dijelova kako bi se stvorio dojam simultanosti i brzog kretanja kroz prostor i vrijeme. Slika treba izgledati kao da je podijeljena na različite vremenske i prostorne dijelove.

4. **Svjetlost i refleksije:** Igrajte se sa svjetlošću i refleksijama, koristeći ih da naglasite metalne ili staklene površine, kao i dinamiku pokreta. Refleksije i odrazi na površinama mogu pojačati futuristički osjećaj.

5. **Složena perspektiva:** Koristite složene perspektive i neobične kutove kako bi slika bila vizualno izazovna i kaotična, odražavajući tempo modernog života.

Likovna tehnika za **osnovne škole** su pastele (voštane, uljane ili suhe, po osobnom izboru autora). Likovni rad treba izvesti samo sa zadanim bojama, bojama talijanske zastave: **zelena, bijela i crvena uz dodatak crne.**

Likovna tehnika za **srednje škole** je tuš (pero, kist, lavirani tuš). Likovni rad mora biti izveden samo pomoću crnog tuša, dakle **crna, bijela i svi tonovi sive.**

PRIMJERI:



Gino Severini, Plava balerina, 1912.



Giacomo Balla, Apstraktna brzina, 1913.



Umberto Bocciono, Uzdizanje grada, 1910.



Luigi Russolo, Dinamizam automobila, 1913.