

FOVIZAM

Fovizam je jedan od umjetničkih stilova s početka dvadesetog stoljeća, nastao u Francuskoj. Okupio je skupinu umjetnika koji su u početku bili ismijavani od strane kritike zbog svojeg slobodnog i neobičnog izbora oblika i snažnih boja i nazivani Les Fauves, što na francuskom znači "divljaci" ili "divlje zvijeri".

Najpoznatija fovistička djela stvorila su tri glavna predstavnika fovizma:

- Henri Matisse,
- André Derain,
- Maurice de Vlaminck.

BOJE i OBLICI

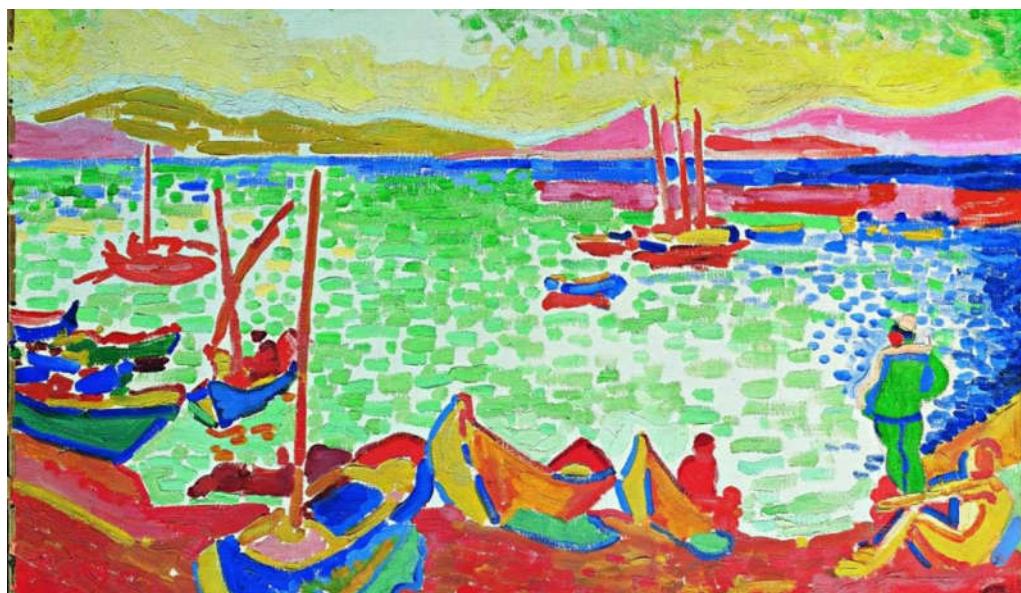
Fovistički umjetnici eksperimentirali su jarkim, čistim bojama, komponirajući svoje slike na temelju snažnih kontrasta. Sparivali su komplementarne boje, npr. ljubičastu i žutu, crvenu i zelenu ili narančastu i plavu. Također, fovisti su radikalno koristili boju - zagovarali su oslobađanje boje od realističnog prikaza i umjesto toga joj pridavali emocionalno značenje.

Fovisti su odbacivali optički realizam i nisu primjenjivali perspektivu, niti koristili efekte svjetlo-sjena. Spontani i subjektivni odgovori na subjekte u njihovim djelima izraženi su kroz isprekidane poteze kistom i jarkim bojama, koristeći boju izravno iz tube. Fovističke slike karakteriziraju impulzivne linije, spontane kompozicije i pojednostavljena tehnika crtanja.

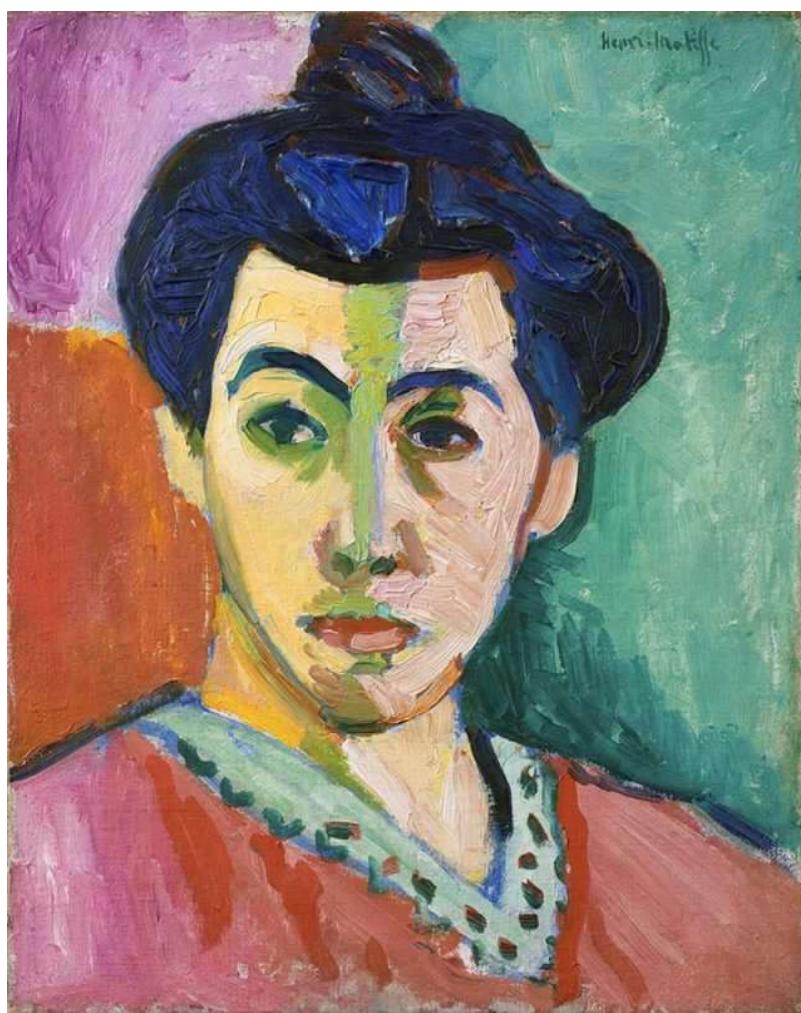
Glavne karakteristike fovizma:

- *upotreba čistih, žarkih boja*
- *upotreba komplementarnih boja*
- *jednostavni oblici*
- *nema vjerne reprezentacije stvarnosti*
- *utjecaj primitivne/najive umjetnosti*
- *utjecaj postimpresionističke umjetnosti*
- *koloristička perspektiva*
- *koloristička modulacija*

PRIMJERI:



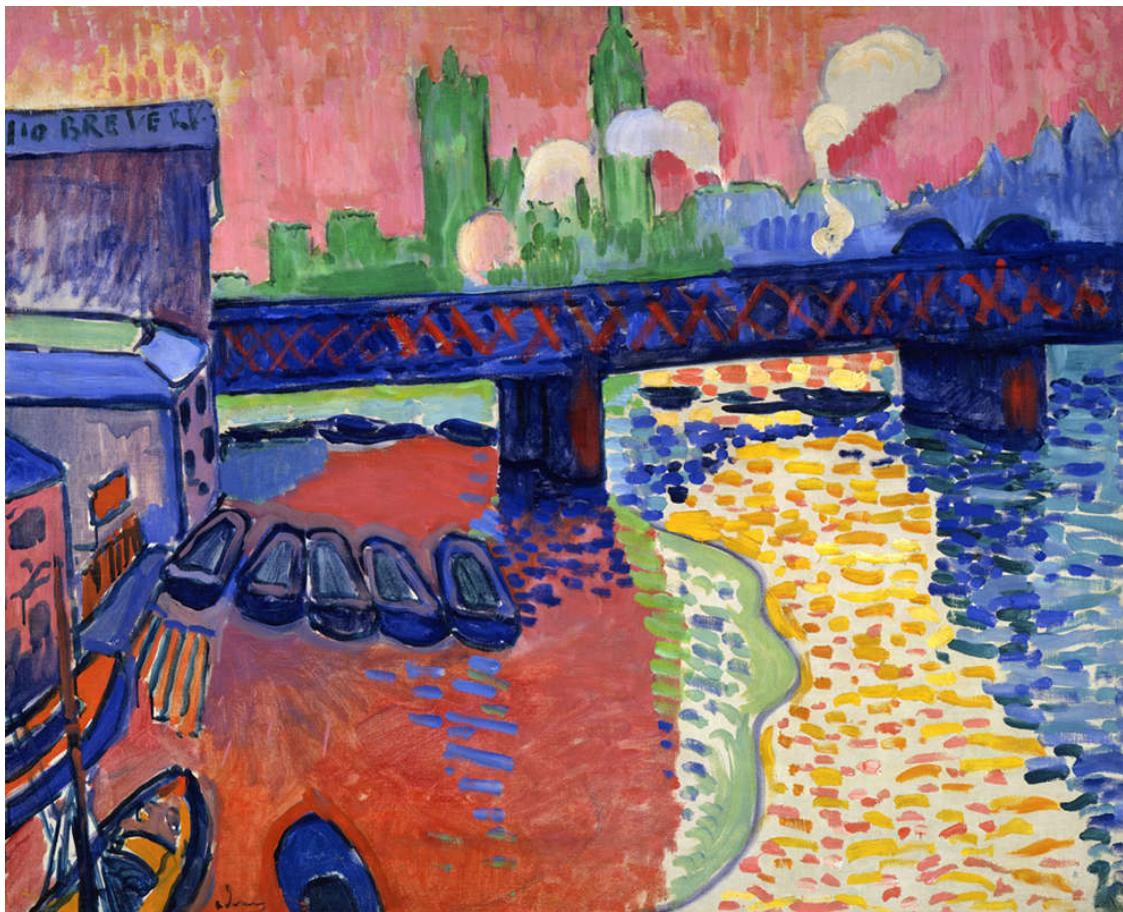
„Brodovi u luci Collioure“ André Derain, 1905.



„Portret gospođe Matisse“ Henri Matisse, 1905.



„Rijeka Seine kod Chatoua“ Maurice de Vlaminck. 1906.



„Most Charing Cross u Londonu“ André Derain, 1906.



„Ples“ Henri Matisse, 1910.



„Pejzaż sa figurama“ Othon Friesz, 1909.

NADREALIZAM

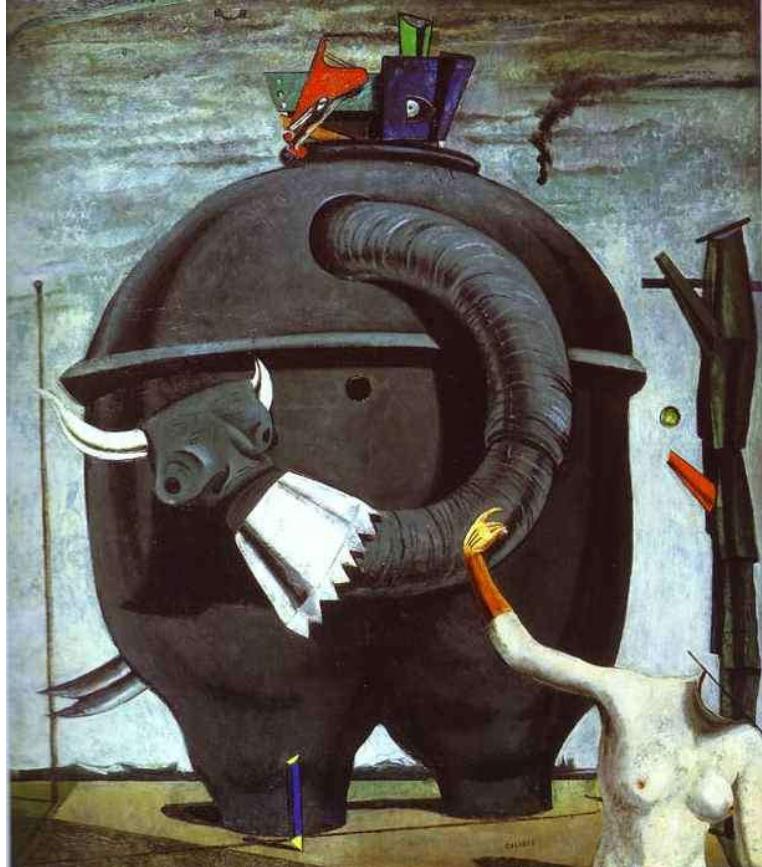
Nadrealizam je umjetnički pokret nastao u Parizu u prvoj polovici 20. stoljeća. Nadrealisti u svojim slikama motivima prilaze realističnim oblikovanjem, ali ih stavljuju u nerealne i ponekad nemoguće odnose. Nadahnuće traže u podsvjesnome i u svijetu snova. Bizarno, neobično, uznenirujuće - sve to karakterizira djela nadrealista.

Nadrealisti se oslanjaju na teoriju psihijatra Sigmunda Freuda (osnivača psihanalize), prema kojoj čovjek ima dvije naravi, jednu svjesnu i budnu, a drugu podsvjesnu i potisnutu odgojem i zakonima zajednice. Ta ljudska podsvijest se oslobađa u snovima i halucinacijama, te su zato nadrealisti osobitu pozornost usmjerili prema snovima i prostorima mašte.

Najpoznatiji slikari nadrealizma su:

PRIMJERI:

- René Magritte,
- Ives Tanguy,
- Salvador Dalí,
- Paul Klee,
- Max Ernst,
- Joan Miró,
- Frida Kahlo





„Sin čovječji“ René Magritte, 1964.



„San uzrokovani letom pčele oko nara, sekundu prije buđenja“ Salvador Dalí, 1944.



„Golconda“ René Magritte, 1953.



„Harlekinov karneval“ Joan Miro, 1924.



„Pjesma ljubavi“ Giorgio de Chirico, 1914.